

27è Certamen de cartes d'amor. Calafell 2020

1r premi (categoria sènior)

L'estança del mai

Lídia Gázquez Olivares

Sitges (Barcelona)

Bon dia, amor meu,

Avui he entrat a la nostra estança, aquella que queda a l'altra banda del mirall. Aquella en la qual podríem haver viscut si haguessis volgut traspasar el mirall agafada de la meva mà. És aquella on van a parar els mitjons que es menja la rentadora i hi viu un vestit de núvia sobre un maniquí, d'una noia que es va fer enrere en l'últim moment.

També hi corren els fills que mai no vam tenir ni tindrem. Són tal com els vaig imaginar: els teus ulls, la meva barbeta, rínxols i ben trapelles. Corren i ensopeguen amb les paraules que tampoc no ens vam dir o no ens vam dir prou: un t'estimo en forma de pilota rebota contra la paret i hi ha abraçades que surten d'un radiador que no escalfen ningú perquè no troben uns braços que les recullin.

Al fons de l'aigüera s'escolen petons, cauen de l'aixeta, són gotes d'aigua calenta que quan esquitxen la pica ja són fredes perquè tampoc troben uns llavis molsuts que les rescatin.

Els claus que mai vam fer grinyolen tot fent una orgia amb el trepant, dins d'una capsa d'eines que ningú farà servir. Dels calaixos sobreixen poemes i cartes que vam escriure'ns per dins, però mai amb tinta i paper. Aquesta, per exemple.

A l'estança del MAI regnen, en uns marcs de plata, que mai vam tenir, les fotos que mai no ens vam fer de l'escapada a París que tampoc no ens vam atrevir a fer, bojós de lucidesa. La taula hi és parada i sobre les estovalles hi ha dos plats de sopa que mai menjarem plens de brou encara calent del temps que vam perdre. Si mai goséssim tastar-lo, ja seria fred. No hi ha possibilitat de recuperar el punt de calidesa, no hi ha possibilitat de recuperar l'instant just en què tot es va conjugar, els planetes, les agulles del rellotge, les línies dels nostres perfils i els nostres llavis, l'encaix de les nostres mans i cossos. A

l'estança del MAI, m'hi he abocat, de vegades, per imaginar el que ja MAI no serà i fer-ho real en la seva inexistència per apaivagar aquest enyor de no res, que és la pitjor de les enyorances. Amor meu, t'ho explico en aquestes línies, que sé que MAI llegiràs JA.

Tanco la carta i la porta de l'estança amb la clau d'aquestes línies.

Adéu, per SEMPRE.

El nuvi

Finalista (categoria sènior)

Biberons i bolquers

Jesús Serrano Pons

Amposta (Tarragona)

Amposta, 12 de febrer de 2020

Em fas tanta falta! Aviat farà una setmana que vaig fer-me a la idea. A quarts de set. Mentre m'afaitava...

Ja no vaig poder suportar-ho més i vaig esclatar com un petard de festa major. Algunes coses estaven destinades a ocórrer i la forta cuirassa de porcellana fina que protegia la meua ànima eternament despentinada va acabar per trencar-se.

Un segon, amb un segon n'hi va haver prou. Un segon que va encendre una guspira, molt menuda, però suficient perquè la tristor es fes un nus gairebé impossible de desfer.

Les llàgrimes van caure'm galtes avall, lliscant dolorosament enmig la barba i fent-se fonedisses entre les múltiples esclatxes del terra enllosat. La dona i els xiquets no van adonar-se del meu patiment.

De tothom és sabut que els homes habitem en un món paral·lel on està prohibit plorar. I, potser per això mateix, vaig demorar més de mitja hora a controlar-me el sanglot i ficar-me una tireta mida XXL per guarir el desmesurat esgarrany del meu cor eternament esquinçat...

Estos dies els embulls onírics gairebé no m'han deixat dormir. Tinc les excuses de la menuda..., "que si els bolquers i els biberons", i de la inestabilitat política d'un poble per al qual Ítaca ja no sembla tan allunyada. He provat d'emprar la teràpia de l'escriptor per obrir les finestres i airejar antigues raons. I les paraules han anat sorgint, a poc a poc, com granets d'un raïm ben amargant tot fent gargots per les parets socarrimades del meu perenne esperit de Peter Pan.

Sempre m'havia tingut per un home sensat, potser massa ponderat per viure la vida al cent per cent, però, arran del teu traspàs, m'he anat conformant a assolir una

felicitat mediocre i assenyada. Este octubre farà tres anys que vas faltar i, des d'aquell dia, el món em sembla molt més miserable.

Els de casa encara parlem de tu. Ho fem amb emoció continguda, com si encara no hagueres marxat. No esmentem mai la malaltia i ens freqüentem menys del que voldríem. El xic et recorda..., ja saps que ell és i sempre serà d'una altra llei.

Uix, mare, ara que hi penso! Entre unes coses i altres, gairebé m'oblidava d'ella... Suposo que saps que tenim una menuda de pestanyes eternes, caràcter fort i rialla fàcil que, ara mateix, sembla entestada a caminar. Si hagueres xalat, bandida!

El fet d'escriure em funciona, a vegades, però el meu ventre continua igual d'inflat. Abans, quan encara hi eres, ho albirava tot amb una lucidesa diàfana i inequívoca. Avui en dia, en canvi, gairebé he oblidat el fet de somriure. Amb l'esdevindre dels anys el temperament se m'ha anat avinagrant com el vi dolent i també –potser per què m'he fet major– m'he anat adonant que la vida em resulta tan excessivament vertiginosa com ens anunciava el mestre Calders quan ens deia que *havia nascut ahir i que ja érem a passat demà...*

Mare, marxo. La menuda plora i el xiquet em demana per jugar.

Quan em toque, deixa'm molles pel camí. No voldria perdre'm...

Finalista (categoria sènior)
El final de una historia de amor
Zoraida Melgarejo Rascon
Adra (Almeria)

Querido Jorge:

No nos dimos cuenta, nos acostumbramos a la rutina y a las prisas de cada día, al estrés al que nos enfrenta la vida. Pasa tan deprisa que no nos da tiempo a reaccionar. Te juro que intenté evitar nuestro fracaso, darle esquinazo, pero no ha sido posible. Esta mañana al mirarme al espejo me he preguntado si seguía queriéndote. Si quería cambiar una vida contigo por mi vida. Tristemente las respuestas no fueron las deseadas. No, no te quiero. Sé que te dolerá leer esta frase tanto o más que a mí, que soy quien la escribe, quien dio respuesta a la pregunta. Me da pena no ser capaz de rescatar del olvido nuestra historia de amor: diez años intensos de felicidad y superación. Nuestro amor no fue un camino de rosas, pero supimos cómo curar las heridas que nos dejaron las espinas y no todas las parejas pueden decir lo mismo. Sé que te hice feliz y que fue mutuo, que el amor nos acompañó a los dos, pero ahora ya no quedan ni las cenizas a las que se le pueda prender la llama y seguir haciendo hoguera. No tengo idea cuándo ocurrió y ni siquiera sé si tú también dejaste de amarme.

Jorge, no creo que en este final existan culpables a los que guardar rencor: no has sido tú, no he sido yo. Supongo que todo tiene un principio y un final. Algunos llegan antes, a otros la vida los adelanta y acaban porque uno se marcha y ya no es, no está. Ese, afortunadamente, no es nuestro caso, tenemos vida y eso es lo importante. Tenemos vida para cerrar una etapa y emprender separados otro camino. Sé que no somos destino. Tal vez tú ahora no lo ves de la misma forma en la que yo lo hago, pero deja que el tiempo transcurra y me darás la razón y las gracias. Agradecerás que no tuviese miedo de salir de mi zona de *confort*, darás las gracias porque yo no quisiera vivir una mentira por comodidad, por no hacerte más daño del necesario.

Siento el dolor, el hacer pedazos tu corazón, el trastocarte tu rutina y ponerte del revés la vida. Te juro que será momentáneo, pasajero. Te deseo, por el cariño que le guardo a nuestra historia de amor, que encuentres la felicidad que mereces. Yo solo puedo darte las gracias por existir, por ser conmigo durante diez maravillosos años mi pilar, la razón, las ganas, el amor, la amistad...

Romina.

Finalista (categoría sènior)
El amor es el que ama
Carlos Andrés Fabbri Campos
Salamanca (Salamanca)

*Palabras de amor sencillas y tiernas
que echamos al vuelo por primera vez,...*

Palabras de amor
Joan Manuel Serrat

Querido amor... inalcanzable:

De vez en cuando levanto la vista del folio que me has enviado por correo postal (a pesar de los tiempos que corren aún conservas la hermosa costumbre de escribir cartas manuscritas) y veo a través de la ventana, la ciudad de piedra de Villamayor que va despertando al día poco a poco. Tú en cambio estás frente al mar y nada me gustaría más, como podrías imaginarlo, estar allí contigo.

Esta es la primera carta de amor que te escribo y quizás sea la última. Lo hago más que nada por responderte, porque sería una grosería no hacerlo. Nada más lejano a mi deseo, es llegar a inquietarte con este amor imprudente. El segundo párrafo de tu breve misiva, tras los saludos y buenos deseos de rigor, lo comienzas preguntándome cómo estoy; y de inmediato escribo en la libreta que un día me regalaste, que estoy intentando soportar el dilatado tiempo sin verte. ¿Cómo estoy? Procurando no olvidarte, porque no sería posible, ni tampoco lo quiero. Pero sí intentando pasar el día sin penar por no ver de cerca, frente a frente, tu risa diáfana, espontánea y reconfortante. Duros serán los días sin que me ilumines con tu mirada de miel y luz.

Estoy resignándome, sí, resignándome, a que pronto te vuelvas a ir lejos y que aun siendo probable que nos volvamos a ver alguna vez en nuestras vidas, no será en el día a día, como hasta hoy desde hace un tiempo.

Puedo recordar aquella oportunidad en que sin darme cuenta y sin avisar que llegaba a llamar a mi puerta, como un cartero que trae una carta que no esperamos, de repente apareció el amor que sentía por ti. Sabiendo en todo caso que se trataba de un amor imposible, así y todo, lo recibí. Por un momento me sentí tentado a volver a meter las hojas en el sobre y salir corriendo tras el hombre del correo a decirle que esa carta no era para mí, que estaba equivocada la dirección y el destinatario. Pero en un instante de lucidez o acaso de locura, decidí que no. Que ese amor lo guardaría en lo profundo de mi

intimidad, hasta que, sin aguantar más, tuve que declarártelo porque me quemaba como un volcán abrasador por dentro. No recibiste a mal tal osadía, tal falta de respeto, debo reconocerlo, y eso te lo agradezco enormemente. No te escandalizaste, como a cualquier otra mujer de tu condición, le hubiera ocurrido quizás.

¿Qué cómo estoy ... Empezando de manera irremediable a pensar esta ciudad sin ti. Ya la estoy sintiendo vacía, aunque falten algunas semanas para que te marches para siempre. ¡Con qué crueldad me suenan esas palabras! Yo podría ir detrás de ti. Soy libre de hacerlo, pero también sabemos los dos, que eso no tendría ningún sentido. Que el mío hacia ti, es un amor imposible y que, por lo tanto, es mejor dejarlo así, como está, cojo de un lado, recibiendo de ti a cambio, es verdad, enorme cariño y comprensión. Ignoro por dónde discurrirá mi vida cuando te marches de una vez por todas, cuando ya no tenga la ilusión, por la mañana al despertar, de volver a verte en el transcurso del día. Sé que tendré que seguir viviendo, que no me queda otro remedio, que no tengo otra alternativa. El camino está adelante, ni detrás ni a los costados... y comprendo que tú no estés en él, porque tú, te has entregado a otro amor que nunca será el mío.

Así fue que, mientras estaba dando por terminada esta carta, recibí un llamado inesperado. No reconocí en un principio el número ni tampoco la voz al otro lado de la línea. Era tu madre. Siempre me dijiste que todo lo hablabas con ella, pero nunca me imaginé que también le hablarías de mi amor por ti. Ella me contó de tu infancia y de los años de tu juventud. Recordó con tristeza, según pude percibir por su voz partida, aquel día cargado de frustración cuando le comunicaste tu intención inquebrantable de entrar en el noviciado. Sintió, me dijo, cómo se le escurría, tal la arena de la playa entre los dedos, la ilusión de tener nietos. Acabó diciéndome que muy bien te conocía. Que no entregarías ni la cruz ni el anillo, tampoco el Libro de las Constituciones. Que no dejarías el hábito. Entonces recordé una frase que había leído en Rayuela: **"...el amor es el que ama"** y me sentí consolado.

Y eso fue todo, y nada menos. Sentí, de repente cómo dos lágrimas se derramaban por mis mejillas. Fue cuando me di cuenta que esas dos lágrimas, junto a las palabras que en un momento te dije y las que ahora te escribo, son como gotas de rocío cayendo en el mar.

Finalista (categoría sènior)

Esta isla

Raquel Villanueva Lorca

Mugardos (A Coruña)

Esta Isla, marzo 2020

Querida Sol:

Te escribo desde este invierno que no deja de enseñarme una de sus peores caras. Los días en Esta Isla, pasan veloces a lomos de los recurrentes temporales. El sonido del viento aúlla en la noche, junto con el persistente repiqueteo de la lluvia contra los cristales. Pienso en aquella niña que tanto temía utilizar el paraguas cuando había viento. Aquella niña continental que ha quedado al otro lado de este mar, lejos de Esta Isla, congelada dentro del alicatado de la cocina. Allí, en la vasta extensión de tierra donde tú habitas, reposan ya muchas cosas, como aquellos sueños terminados, como los nunca realizados, los inalcanzados. Aquella niña, qué es esta misma, que ahora se deja fascinar por el magnetismo de los temporales, la misma que sigue pensando que las nubes blancas son de delicado algodón sobre el que poder reposar para contemplar la vida desde allí arriba.

Escucho nuestras canciones mientras te escribo. La música trata de imponer su presencia cada nuevo día, trata de sobreponerse, con sus, siempre, maravillosas notas, sobre todos estos otros ruidos. La música, como siempre, es refugio, es el desencadenante de toda esta partitura de palabras constantes que gracias a ella fluyen a través de los blancos folios. Palabras de tinta azul nacidas por y para ti. Escribir (te) y leer, nunca ha sido más parecido a lo que puede ser descifrar un pentagrama, de esta forma cada palabra adopta el valor y sonido de una determinada nota y leído todo en conjunto, se obtiene toda una melodía de metáforas, alcanzando, a veces, el grado sumo de la alegoría. Los días se pueblan de recuerdos, se transforman en esa anáfora deseable que nunca debiera haberse dejado de repetir, anáfora donde yo me hubiera quedado a vivir contigo, no creyendo, olvidando que siempre, que indefectiblemente, todo ha de tener un final.

Tengo presente el sabor de tus besos, de los besos que me dabas. En el sabor de tu saliva atisbaba un código secreto creado por y para mí. Así, rastreaba a través de tu lengua la promesa de la luz, de la luz que habría de llegar para barrer el invierno, luz que, como las ráfagas de un faro, iluminaría el camino a seguir. Aquellos besos tuyos que abandonaban

mi boca para descender por mi cuello hasta terminar construyendo todo un entramado de senderos a lo largo y ancho de mi piel. Como caminos de baba de caracol, senderos de brillante y deliciosa baba que tu lengua dibujaba.

Te confieso, que en aquel tiempo contigo, tuve la tentación de volver a construir castillos de naipes, volví a crearme una arquitecta de los imposibles. Imposibles... soñé, quise desproveer a esa palabra de su siempre, hasta ahora, presente prefijo. Desproveerla a base de ilusiones, frágiles e inestables como delicadas mariposas, pero tan luminosas como el polvo de sus alas. Cuántas docenas de ellas tengo ya borradas a base de agua salada.

Ahora, que los te quiero se han disuelto en el mar que nos separa, ahora que me siento exiliada de tus partituras, que sin ti, me resulta difícil seguir escribiendo. Te escribo desde Esta Isla, que seguro tienes olvidada. Te cuento que he decidido tatuarme tu nombre, no para recordarte, ya sabes lo que siempre te decía, que el olvido no existe. Así que contemplo mi muñeca, esa parte de tibia piel blanquecina donde los trazos precisos de tu nombre, se han transformado en una clave de sol impresa que palpita sobre mis venas. Esta, es la única forma ya de tenerte, de saberte en mi piel por y para siempre.

No espero respuesta a esta carta, no aguardo imposibles porque, he comprendido nuevamente que ese prefijo es indeleble, tanto como la tinta que ahora tiñe mi piel. Yo, seguiré como siempre, seguiré leyendo, seguiré aquí, en Esta Isla, recordando (te), escribiendo (te).

Finalista (categoría sènior)

El sueño

Lidia Gázquez Olivares

Sitges (Barcelona)

Amor mío:

Me pediste que escribiera y es lo que hago, cada día, aunque ya sabes que escribo desde siempre. Escribo. Escribo sobre papel y en pantalla. Escribo incluso cuando no estoy escribiendo. Las letras, las frases, los conceptos se hilvanan en mi pensamiento y te hablan. Sé que no volveré a verte nunca más. De ahí, estas líneas, la única forma que me queda de estar contigo, de mantener ese hilo invisible que nos une y que sabes que nos une, aunque no te atrevas a decirlo.

Al fin y al cabo, ¿qué es escribir si no? Como dijo el poeta, es una forma de estar solo y, en esa soledad, estar conectado con todo, y, ahora, tensar ese hilo que nos une con la esperanza que notes mi llamada, con mi mano y mi mente para que tú también pienses en mí y nos encontremos, pensándonos al mismo tiempo. ¿Crees que es eso posible?

La otra noche soñé que estábamos en la casa de mi niñez. Una casa que ya no existe. La tiraron al suelo. Era quizás el único lugar en el mundo en el que yo me sentía a salvo entonces. Yo te presentaba a mi abuelo, el hombre más gruñón del mundo. Pero en el sueño, él te quería, casi tanto como yo, todo el mundo te quería en el sueño, yo lo veía, mi amor por ti se expandía y contraía hacia y desde todas las cosas en un movimiento de diástole y sístole, como si el mundo fuese nuestro corazón bombeando y nuestra sangre lo irrigara todo dándole vida.

La lumbre de la chimenea estaba encendida, y entonces, nos estirábamos tú y yo en un sofá, tú boca arriba, me acogías en tu pecho, yo me acurrucaba encima tuyo, y me leías un libro en voz alta, cuyo título soy incapaz de recordar. Pero era un momento muy dulce, extremadamente dulce, pues leíamos juntos aquel libro y me abrazabas al mismo tiempo y yo escuchaba tu hermosa voz.

Pero desperté y ya no estabas. Nunca estuviste. Mi sueño es la vida que nunca tendremos y que sigue al otro lado del espejo que fuimos el uno para el otro. El amor que soñé que sintieras por mí y me correspondiera. María Zambrano dijo que amar es vernos como nos

ve otro. Aquel tiempo, que ya no es, supongo que te quise y me quise, mirándote, mirándome, el uno espejo del otro, y con nosotros, quise a todas las otras cosas.

Hasta siempre, en estas líneas y las que vendrán.

Te escribo.

Morfeo.

Finalista (categoría sènior)

Hoy te cuento

María del Mar Pedro Garcias

Cubelles (Barcelona)

Me siento un poco ridícula al escribirte esta carta. Pero quiero decirte, que has sido y eres lo más importante de mi vida.

Te agradezco que me acompañes cuando oscurece. Que me seduzcas cada noche hasta quedarme dormida.

Incluso te pido disculpas, si en mi desatada angustia, te hago caer empujándote cada vez más al borde de la cama.

La tranquilidad que me das haciéndome saber que siempre estás ahí para mí.

Sin restricciones de horarios. Entre edificios galopantes que van quedándose atrás hasta llegar al andén. Donde vacilo y no sé si despedirme o abrirte mi corazón.

Y tú, me sugieres que me aventure a lo desconocido, que suba a ese tren, que más tarde en cualquier otra estación, también estarás conmigo.

Sé que a veces, tocarte puede saciar mi ansiedad por un momento. Sólo tenerte entre mis dedos, curiosear si me dejas en tus historias. Y que más tarde o más temprano, volveré a sentir la abstinencia de que me cuentes.

De lejanos lugares, de las aventuras más increíbles; como aquella de aquel rizo solitario, que se desprendió de una melena en una peluquería de barrio y terminó encontrando su lugar, en la cabeza de un gurú de Kuala Lumpur.

Adoro que me inspires cuando estoy más reflexiva, y que me recuerdes alguna frase de Sartre o de Paul Auster, con nuestras queridas coincidencias.

La casualidad de encontrarte en un bar sin esperarte, saboreando un café.

De cuando te encontré apoyado detrás de un árbol, en el parque.

Hay lugares en donde te veo por todas partes. Como en la librería más bella del mundo, en Oporto. Recuerdo que me gustó tanto ese viaje.

Si en algún momento me pierdo y soy yo la que se distancia de ti, es para dejar de intentar entender lo que intuyo que es tan grande.

Cuando esto nos pasa suelo hacer ese pastel de zanahorias tan exquisito. Y me basta con rectificar la canela como me enseñaste para volver al mismo punto en donde lo dejamos.

Sólo decirte que te aprecio por lo que vales. Aún cuando te veo roturas y pareces abandonado.

Te quiero porqué tienes luz. Esa que a veces no encuentro y se va encendiendo mientras te abres. De par en par. Como dándome un abrazo de tinta negra de calamar gigante, mientras me sumerjo en tus páginas...

Gracias por hacerme feliz.

Te quiero, Libro.

Finalista (categoria sènior)

Laura

Rafel Donat Roca
Manresa (Barcelona)

No t'hauria d'escriure perquè et veig cada dia, perquè encara que separats cada nit descanso a un metre, al teu costat. Sé que tots els dies ens obliguem a complir les tasques que ens pertoquen, però sembla que ara ens faltin les paraules per seguir endavant. Ens comuniquem, sí, per dir-nos: "Enrecorda't de comprar això", "El Josep surt a les quatre" o "La Gina necessita que li portis l'entrepà a les sis". Et trobo a faltar i no sé com dir-t'ho.

No sé en quin moment hem deixat de ser tu i jo per ser només un equip de treball. Tu sempre vas cansada i jo sempre estic enfeinat. La nostra alegria és només la dels nostres nens i complir els seus somnis és la nostra única voluntat. Si tenim una estona lliure, deu ser que ens hem deixat de fer quelcom o senzillament, potser, només ens val per acompanyar la teva mare al metge o el meu pare al cementiri. Estic trist perquè miro enrere tal com ho fa ell, i jo tinc trenta anys menys i encara ganes de viure moltes coses amb tu.

A vegades et descobreixo mirant-te al mirall mig despullada i ho he de fer amb la porta entreoberta perquè, si em descobreixes, la tancaríes. Jo et continuo veient preciosa, amor meu. No m'importen les arrugues, ni que hagis hagut de canviar dues vegades de talla de pantalons. Jo ara porto un gorret i no fa fred sempre. Continues sent tu, Laura, la dona de qui un dia em vaig enamorar, però ara sento que t'estic perdent perquè no et puc abraçar com abans i si ho faig et sento lluny i freda perquè no sé on estàs.

Quin és el darrer dia que hem anat a sopar junts, tot sols, només per sentir-nos la veu. Perquè volem tornar a compartir un somriure entremaliat, perquè volem tornar a jugar amb els dits sobre la taula, mentre el teu peu descalç s'insinua atrevit per sota entre les meves cames, i els meus llavis es presten, imaginant com després t'aixecaràs com si res, i els teus ulls còmplices em diran vine, i jo, quan hagis desaparegut per la porta del servei, m'alçaré sense excuses, per atrapar-te en un raconet i extasiar-nos de sexe amb la passió convençuda, que quan ens fusionem els nostres cossos es complauen. Els nostres llavis quan es toquen es parlen més sense dir res que quan es diuen el que han de fer, i les nostres ments s'alliberen agraïdes per haver interpretat bé la partitura dels nostres desitjos. Som química, vida, i hem perdut la valència perquè ara no ens fem aigua quan ens veiem, ni surt fum quan ens toquem.

Vull tornar a plorar junts veient una pel·lícula encara que ens caiguin les crispetes, vull cantar al cotxe una cançó encara que tu desafinis i jo em posi a riure. Vull tornar a equivocar-me amb els mitjons i que t'esquitxis amb la llet al veure'm baixar les escales amb la camisa del revés quan m'esperes per començar l'esmorzar. Vull tornar a desfer els llençols del nostre llit més que amagar-nos a sota i fer l'amor només per consol.

No et culpo per ser una mare fantàstica i no t'escric per recriminar-te res. Només et demano ajuda per conquistar-te de nou. Només vull que em donis una nova oportunitat per enamorar-nos, Laura.

Quan llegeixis aquestes línies, estaré al pàrquing, a tres pisos sota teu amb el motor en marxa. Els nens estan amb la meva germana i sí, ja li he dit que el Josep està una mica refredat i que la Gina l'han de portar al partit demà. Jo ja he fet la meva maleta. No triguis, amor meu. Avui marxem de cap de setmana a Calafell. Sí, allí ens vàrem fer el primer petó, deixem que els meus llavis et tornin a sorprendre. Prometo no tirar-te el cafè.

T'estimo.

Agafa la rosa i corre, t'espero.

Finalista (categoria sènior)

Amado amor

María Claudia Quiñones Rodríguez

Coma-ruga - El Vendrell (Tarragona)

Coma-ruga, 12 de marzo del 2020

Amado amor:

Quizá hayas recibido muchas cartas de amor, quizá pocas o quizá ninguna, pero esta es la mía y es lo que importa.

No había conocido aún tu rostro cuando tus palabras ganaron toda mi atención, eran para mí música celestial y luego escuché tu voz y luego te fui escuchando en tus mañanas, en tu lugar, en tu hogar.

No serás el más guapo, no serás el más divertido, pero me enamoré de ti; de tus frases, de tu fantasía, de tus relatos, de tu honestidad y sinceridad; tu particular y única forma de verme me hizo descubrir horizontes nuevos y me hizo verme a mí misma nueva, bella, renovada, alegre y con ganas de vivir nuevas y mejores experiencias.

Y la ilusión volvió junto con la esperanza. El ayer no existe ya, el presente es la única verdad, el futuro aún está por llegar, suceda lo que suceda esta nueva sensación me da la fuerza para seguir adelante, me encantaría que fuera contigo sólo si tú lo quieres.

Tienes mi alma y mi cuerpo y mi esencia y están a tu entera disposición, sin tapujos, sin reparos, entrega total y absoluta. Pero a las palabras se las lleva el viento y el papel aguanta todo y por eso deseo que ya mismo todo este sentimiento se haga realidad y que si no es eterno, porque lo humano no lo es, dure el mayor tiempo posible y ocupe la mayor extensión de espacio posible.

Deseo que recorramos juntos el camino, que fundemos nuestro mundo con toda la fuerza, la energía, la ternura, la locura, la alegría, la irracionalidad de que seamos capaces, y aunque haya, como los hay, obstáculos visibles e invisibles los derribemos y traspasemos con la fuerza de nuestro amor.

Pétalos de rosas cubrirán nuestro lecho, quizá espinas de rosa habrá en el sendero, amigos ocultos, enemigos a la vista, tú y yo todo lo enfrentaremos y venceremos.

Pero ya basta de escribir, de hablar, de soñar, vivamos, suframos, sintamos, seamos felices a tal punto que nos duela el cuerpo, ya voy hacia ti porque te amo con todo lo que soy y con todo lo que soy capaz de dar y recibir, no temas, espérame.

Atentamente y con todo mi ser:

Tu amado amor.

Finalista (categoría sènior)
Amelia (o el tiempo que aún nos queda)

Jesús Andrés Pico Rebollo
Sabadell (Barcelona)

*Y siempre siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.*

José Agustín Goytisoló

Cae la noche y te escribo bajo la evocadora luz del flexo. Ahora que ya nadie tiene flexo ni escribe cartas, te escribo. Lo hago como entonces, desde el palomar de las cartas, como el poeta que quise ser. Lo hago ahora que ya no tiene sentido, pues volaron todas las palomas con sus mensajes de amor y el palomar es una jaula donde anidan recuerdos y esperanzas truncadas. Volvieron algunas para traerme, en su pico y en su pechera blanca, tus besos y tu letra redonda y erecta como una primavera plagada de flores. Y eso es lo único que ahora me queda en esta amarga soledad. Y la esperanza de que tú te encuentres en semejante situación y esta carta, dirigida a tu antigua dirección (Correos hace milagros), llegue a tus manos.

Te escribo como se escribe a un nuevo amor, ahora que la soledad y la nostalgia me invaden y te imagino, también, solitaria y triste, porque, como dijo el poeta (podía haber llamado semejante obiedad) ya no somos los mismos. Ya no eres aquella niña que solicitó amistad desde las páginas de un tebeo y contestó a mi primera carta y a todas las demás que siguieron en viajes de ida y vuelta, vehículos para el conocimiento mútuo. Éramos amigos, nos contábamos tantas cosas... tu enfermedad, mi deseo de ser escritor... Pasó el tiempo, tú te curaste, yo comencé a escribir poemas y, sin saber cómo, surgió el amor, un amor idílico que parecía eterno. Nos intercambiamos fotografías y besos de papel, tú me enviabas mechones de pelo y cartas perfumadas, yo te adjuntaba poemas llenos de amor. Era la edad de la adolescencia, todo era inseguro y tan real como los sueños. Necesitaba conocerte y besarte de verdad, rozar tu piel y tocar tu pelo. Y fui a tu Madrid de ensueño ambicionando quimeras y un futuro común que no pudo ser. De aquel inusual fin de semana guardo el recuerdo de tu mano en la mía paseando por El Retiro, la visita al Museo del Prado oliendo el lienzo inédito de tu cuerpo y los castos besos que, tímidamente, nos dimos. Continuamos escribiéndonos por un tiempo, pero casi sin darnos cuenta la vida nos empujaba como un aullido interminable, y descubrimos que los versos de amor eran versos muy tristes y que los sueños se rompen al madurar el día. Había de

ser así, la vida está hecha de distancias insalvables y piruetas imposibles. Cada cual siguió su camino y dejamos de escribirnos. Yo guardaba todas tus cartas, pero fueron desapareciendo como las palomas mensajeras y las hojas que el viento arrastra al pasar los otoños sembrando olvidos y cosechas nuevas. Alguna guardo aún junto al mechón de tu cabello y tus fotografías como reliquias que miro, ahora que el tiempo se me acaba, en esta fría residencia donde me aferro a tu recuerdo y a los poemas que entonces, cuando creía posibles el amor y la poesía, te escribí. Dicen que he vivido una vida dichosa, que tengo hijos y una amante esposa que me visita a diario, que padezco la enfermedad del olvido y no los reconozco. No lo sé, tengo la vaga sensación de haber vivido en un sueño desde que nos separamos, un sueño que he olvidado. Pero no importa, no importa nada, sólo quiero escribirte de nuevo como entonces porque sé que en la distancia que siempre nos unió, aún recuerdas lo que un día yo escribí pensando en ti como ahora pienso, aunque el poeta lo dijera de otro modo y para otros ojos.

Cae la noche y te escribo a la luz de una lámpara antigua. Pronto vendrán a decirme que me acueste. Lo haré pensando en ti y en el tiempo que aún nos queda.

Finalista (categoria sènior)

Paisatge

Pau Martí Clotet

La Seu d'Urgell (Lleida)

Uriel,

Querubí de l'espasa flamígera que guarda l'entrada del paradís. Quan ens vam conèixer em vas permetre franquejar la reixa de ferro colat que em duria a l'Edèn, i em vaig adonar que no era un jardí com les sagrades escriptures m'havien fet pensar.

El meu, el nostre Edèn particular, és aquella habitació que ens allunya de la realitat, que ens aïlla del món, que no ens deixa veure més enllà de la cortina que, tot i ser translúcida, no té vistes a enlloc. Potser és perquè la realitat no s'atreveix a travessar el vidre dur i fred de la finestra, o potser som nosaltres els qui no ens molestem a mirar cap a fora, perquè ja en tenim prou amb el que tenim a dins.

Aquella habitació, he pensat sempre, conforma un paisatge particular, un paisatge que considero exclusivament nostre sense ser conscient que abans que jo arribés ja era teu, i jo l'únic que he fet i l'únic que puc fer és matisar-lo, fer quatre pinzellades amb colors càlids al paisatge que ja pintaves a l'oli molt abans de saber ni tan sols que jo existia.

El tren del desig, o de la descoberta, o de les primeres vegades, em va portar a casa teva. La porta florida se'm va badar amb aromes desacostumades d'espígol, encens, sal, ametlla i albercoc, i vaig travessar-la amb timidesa per començar a engendrar el nostre paisatge particular, per començar a moure les coses de lloc. Amb el pinzell vaig començar les reformes.

I entre tots dos vam engendrar el paisatge, posant-nos com a límit portes i finestres, ignorant el que hi havia més enllà, que ens era sobrer, i sords al tic-tac de les busques del rellotge, que vam substituir pel balanceig d'un metrònom al qual canviàvem la velocitat quan ens convenia. Ara a ritme d'un *allegro* que més tard seria *grave*.

I a poc a poc hem omplert les poselles de bibelots, exvots d'una nova religió o mitologia, d'una gramàtica personal, en moviments secrets fins i tot per a la lluna, que no pot posar la mirada maternal en nosaltres a través de les cortines.

Hem fet arbres de paper amb fulles de tinta, torrents de sal. Ponts de saliva, platges de sucre i ametlla, mars d'absències. Els turons són mantes, les carenes, llençols. Nosaltres, una mare terra adormida. El paisatge rústic, d'estar per casa, continua també en nosaltres, vagament urbanitzat. Ens construïm masies als ulls, creixen pastures al pit i s'alcen ermites al sexe.

I hem fet el paisatge diccionari, o potser més aviat llista, inventari que recull la nostra mitologia incipient. No l'hem escrit per ordre alfabètic, sinó per ordre d'aparició, i hi hem inclòs nous sinònims i accepcions d'ús privat. Ara anomenar-te pel nom és només una opció, una tria entre mil altres possibilitats.

Alberguem tot el cosmos als nostres noms, Uriel. Som llocs, éssers imaginaris, animals feréstecs, d'estar per casa. Som sons guturals, generalitzacions, abstraccions, vocatius sense coma, arguments de pretesa validesa universal. Metàfores, metonímies i sinècdokes. Tu i jo, per separat i junts a la vegada.

Vam néixer a la ciutat, i vam néixer a l'hivern, en un desemparament que només podria haver estat més gran si hagués estat de nit, la nit de la ciutat, amb el cel taronja més clar que les siluetes dels edificis, un cel que fa basarda, i els llums de neó de la ciutat indecent.

La ciutat ens mirava, sense saber, sense comprendre, sense recordar. La ciutat de l'ego i la pressa no recorda. I ens en vam escapar, buscant la llum càlida d'una habitació com un búnquer elevat, on els matins fossin plujosos i les cortines, translúcides. Un lloc menys urbanitzat per poder edificar-hi a sobre.

I ara, des de la solitud de la ciutat, t'escric per dir-te que trobo a faltar el nostre espai, el paisatge que és sinònim de tu en la nova gramàtica que hem escrit.

Desitjant tornar-te a visitar,

Joaquim

Finalista (categoría sènior)

Palabras

Juan Manuel Sainz Peña

Jérez de la Frontera (Cádiz)

Mi bien:

Ante tus dudas sobre el amor que te tengo, te confieso que no soy muy mañoso para explicar lo que siento por ti. Pero ya sabes que hay sueños que reposan sobre un planeta dormido. Y hay sueños que con tus ojos despiertan. Hay vidas, amor, que son aire y la nada misma. Y hay vida en cada gesto tuyo y hasta en tus silencios. Hay palabras que nada dicen, por torpes. Y hay labios que lo dicen todo con un beso. Puede haber umbrías en un prado sembrado de lirios, amapolas y grama que sestea al mediodía. Y puede haber luz, si estás tú, en una calleja de charcales de plomo y farolas tristes. Puede haber un pentagrama de notas plagado y que todo sean silencios y más silencios. Y puedes tú, con una partitura en blanco, llenar de estrellas el cielo y mis días. Hay abrazos destemplados que apenas recogen las almas afligidas y no les curan sus descuidos. Mas hay caricias que son arias, romanzas y templan un pecho a la intemperie por años de olvido.

Hoy he soñado contigo en una habitación vacía. Había una vereda por mil tormentas flanqueada. Y un cielo de luto con un bordado de nubes negras. Al fondo un mar agreste que daba dentelladas, de sal, agua y arena rugiéndole a la orilla, como un perro al que mil rabias lo endemonian. Quería al oído susurrarte mi secreto y no me dejaban ni el cielo, ni el mar ni la vereda espinada. Quería pedirte tantas cosas que no pude pedirte nada. Acosado hasta el rincón último de mi alma por el deseo inclemente que me humilla y mis palabras trababa cuando clavabas tus ojos en los míos.

Me he despertado antes de que la noche se incline, vencida su tiniebla ante el rosicler de la mañana. Y he sentido mi pecho muerto como una flor por una lava extraña arrasada en el campo donde estaba. Tenía amarga la boca por el sabor áspero de tu ausencia y no haberte podido decir lo que guardaba, escondido lo mismo que un niño esconde un tesoro que apenas vale.

Hay amores que sin decir nada se dicen. Pensamientos solo, versos que se escriben. Que son besos, que son vida y que son sueños. Hay amores que no se tocan, porque llevan el deseo impregnado con tinta que ni los siglos ni la distancia, sean años o

sean cien vidas, borran. Hay besos que se sueñan y besos que no llegan. Hay abrazos que se tienen y abrazos que se anhelan. Hay deseos callados y otros, vida mía, que a gritos vuelan.

Finalista (categoria sènior)
Ainara més enllà de la nit

Franc Guinart Palet
Capellades (Barcelona)

Com estàs, bonica?

Sí, ja ho sé, ja ho sé, t'ha resultat xocant això de rebre una carta física, amb sobre, segell i mata-segells. Segur que has pensat *El Marc està del tot desconegut, alguna cosa li ronda pel cap, alguna cosa potser prou especial que no pugui ser explicada en un simple missatge de WhatsApp...* I et diré que vas força bé. També et diré que fa mil·lennis que no escric cap carta a ningú... i menys d'aquest estil. Pren-te dos minuts, asseu-te al sofà vermell on acostumem a follar després dels gin-tònics i llegeix-me fins al final. M'agradaria que oblidessis totes les "opcions que tens al rebost". Si no ho fas serà molt difícil que entenguis tot el que vull expressar-te en aquests ratlles. Oblida't per uns instant del Rafa, que des de la feina baveja quan et veu i saps que cauria als teus peus amb un espetec de dits; oblidat del Pere, que no para d'entabonar-te amb viatges exòtics en els quals no hauries de pagar res; oblidat del Damià, que des del replà del teu pis et diu tantes coses boniques que gairebé li donaries unes claus perquè pogués entrar quan volgués; i oblidat de l'Andreu, que utilitza sempre la seva feina de guionista a TV3 per enlluernar-te. Imagina't que ara no hi ha cap d'aquests exemples; imagina't que no existeix aquesta xarxa de salvació contra la soledat; imagina't que només hi som tu i jo, sense cap distracció ni cap bàlsam contra el fracàs. Si ets capaç de fer-ho permet-me continuar, sinó llença la carta i deixa-ho estar.

Això que t'explicaré res té a veure amb el Marc arrogant, fred i segur de si mateix que coneixes; em ve molt de gust arriscar-me i parlar d'un altre personatge, lleugerament diferent del Marc, que cohabita dintre seu tot i no mostrar-se d'una manera tan diàfana. Ans al contrari, li calen moltes portes i moltes estacions. I si ho vaig a fer és perquè la Verònica, la teva millor amiga, sembla haver apuntalat aquesta petita confessió al dir-me que tu em definies com l'home que et feia volar alguna papallona. Ostres!, se'm va encendre una llum, no pas de perill, sinó d'urgència. Calia ràpidament fer alguna cosa..., però no sabia ben bé el què. Hem voltat molt, tu i jo, i sempre ens ho hem passat bé. Follem com desesperats. Sovint em ve al cap l'arrambada a l'ascensor de l'hotel Hyperion de Berlin, ostres quin vertigen!, sort que aquella hora tothom era a dormir. I, si em poso a recordar, aquella tarda que vas sortir de casa teva sense calces i anaves buscant qualsevol

racó per provocar-me. Uffff, encara em foto calent a hores d'ara i ja han passat cinc o sis anys d'aquell dia "memorable". Moltes vegades he pensat que estem fets l'un per l'altre. I aquí és on jo volia arribar. Perquè tu entendràs que estem fets l'un per l'altre de cara a l'erotisme, de cara a gaudir dels nostres cossos, de cara a salvar les nits amb un còctel fet amb bon gust de sexe i alcohol. Però, nena, no és el que estic abordant ara..., i ho faig en paper perquè tinc por que no rebis bé tota aquesta desfilada de paraules, altrament carregades de sinceritat. Sobradament conec la teva independència i el teu esperit lliure, quina dona viatjaria sola a l'altra punta de món només per gaudir de l'experiència de no tenir ningú en qui repenjar-se? Aquest aspecte de tu sempre m'ha fascinat i m'ha provocat la més pura de les admiracions, però, ara mateix, tinc por que esdevingui un obstacle, que impedeixi que puguis apreciar el que m'està passant i que, d'ençà de les paraules de la Verònica, se m'ha fet urgent de compartir amb tu. Ja ho veus, ara entens per què m'agradava estar una bona estona al teu costat després dels gemecs i de les convulsions, sense pressa per marxar, i entens, també, perquè era l'únic que insistia a demanar-te que acabessis de passar la nit a casa meva. No t'ho creuràs, però molt sovint aquella estona abans de quedar adormits era tan important o més que l'escalfor que inflava els meus calçotets quan em feies el teu *striptease* en motiu d'haver-te comprat un modelet nou. Ainara, et vull, et vull més enllà de tota nit.

Finalista (categoria sènior)
El camí que parla de nosaltres
Àngels Solé Iniesta
Reus (Tarragona)

L'horabaixa d'abril arriba amb un fil d'aire fresc i delicat. Mentre el sol ens escalfa caminem cap a tu. Les nostres passes es tornen lentes i cauteloses sobre teu. Encara fa fred sota l'ombra dels plataners, però la vida que en tu batega ens fa caliu.

Anem passejant fins arribar a la font del Lleó. El rajolí d'aigua com sempre cau dolçament amb el seu so persistent i suau, que invita a beure. Passem pel pont dels Capellans, on la verdor de la natura et persuadeix a mirar, on se senten cantar orenetes i altres ocells, l'únic so d'aquest moment, a més de les nostres veus que de tant en tant s'escolen.

Arribem a l'escola Mowgli. Els nins segur que són dins les aules aprenent o somiant en algun conte de fades com jo feia. El jardí està solitari però no deix de ser bell en la quietud. Avancem cap a la boca de la Mina. A la nostra esquerra el Mas Llopis, amb les seves parets plenes d'heura, i, a la nostra dreta, altres masos i les muntanyes, on neixen boires, núvols que corren de pressa sobre el cel de primavera.

En el nostre passeig trobem algun veí del barri. Intercanviem paraules i mirades, mentre que el temps passa i tu segueixes sent el testimoni de tantes vides.

Tornem de baixada a l'hora de sortida de l'escola. Ja hi ha pares esperant la canalla i el passat ens bressola de nou.

Veig una nena de trenes llargues amb els ulls negres i grossos agafada de la mà del seu pare, tots dos contents anant de camí cap a casa, cap al barri.

De nou les llàgrimes llisquen com les aigües de les fonts. La mare i jo ens mirem, còmplices d'aquesta melangia, no falten les paraules, fins i tot el camí sembla saber-ho perquè es queda en silenci, quiet amb olor de terra mullada. El nostre present s'omple d'imatges tendres plenes d'afecte i amor, vides senzilles que no tornen, que llisquen com aquest aire que ens du una fina pluja.

El rossinyol trenca aquest silenci amb el seu cant i tu, pare, no hi ets per dir-me què diu la seva melodia, no hi ets per preveure aquesta pluja havent llegit el cel i el vent abans de ploure, ja no hi ets per passejar amb nosaltres.

La tarda d'abril avança lentament. De nou sentim el rajolí de la font del Lleó. L'aigua es deleix de ser eterna i em deixo captivar pel seu so confontent-se amb la pluja, com els nostres records en aquest moment, en el camí que parla de nosaltres.

No t'oblidarem mai, pare.

1r premi (categoria junior)
Carta d'amor / Carta de mort

Gael Mensa López
El Masnou (Barcelona)

Estimada meva,

Res és com era abans. L'amargura em desvetlla cada matinada. Sento els ocells plorar. Jugo amb foc per reviure. Observo la pluja per la finestra. Tot són trossos d'una ànima impassible que no aconsegueixen encaixar i que cauen despreocupadament enfonsant-me enmig d'un mar ple de roses. Roses exigents i delicades. No m'atreveixo a tocar-les un cop més. M'omplen de records i il·luminen els meus fars. Fars que, pensant en tu, no deixen de rajar llum cristal·lina.

Insípid, els gerds del jardí s'han vestit de nit. Dolgudes, les rajoles del pati han perdut el seu encant. Des que te'n vas anar, les gardènies no fan olor. Un ferum de culpabilitat impregna cada racó de la casa. Des que te'n vas anar, no encenc la llar. M'atrau el fred que sento quan m'imagino les teves mans envers la meva pell. La calor s'ha convertit en un neguit abrasador com la neu un dia d'estiu. Tot i que la neu no t'agradava gaire, oi? Deies que era verinosa i frustrant. Un deliri en els dies xafogosos. En tenies enveja perquè pensaves que era més maca que tu.

Llàstima que mai arribessis a veure't amb els meus ulls. La humilitat de les teves paraules i la gràcia dels teus moviments em feien sentir insignificant al teu costat. Però mai deixava de ser-hi. Com mai deixaré d'estar pres. Pres dels teus llençols. Pres de tu. Visc atrapat en un món sense sortida del qual tu ets la propietària. Pots fer amb mi el que vulguis. Soc teu. Em tens als teus peus i per fi em sento complet. Tot ho veig clar. Tocaré la rosa per últim cop.

No pateixis més per mi, estimada. Ja vinc. Vinc a buscar-te. Entre muntanyes de flors i neu, vindré a buscar el teu amor.

Sempre teu,

Finalista (categoria junior)

Tallem

Victor Moreno Oller

Barcelona (Barcelona)

Carla,

Estic enfadat amb tu.

No em parlis mai més!

M'ha dolgut molt que no m'hagis escollit com a parella per al treball de socials.

Per què has escollit el Ruben? Que ja no t'agrado?

Si no t'agrado, tallem.

I torna'm la polsera que et vaig regalar. Que te'n regali una, el Ruben!

Estic molt enfadat.

Tant de bo el treball us vagi fatal i tragueu un zero.

Bé, un cinc. No vull que suspenguis.

I et pots quedar la polsera. Et queda molt bé.

Si vols parlar-me, fes-ho. T'escoltaré com sempre.

No vull tallar amb tu, perquè malgrat tot t'estimo.

Víctor.

Finalista (categoria junior)

XOXO

Victor Moreno Oller

Barcelona (Barcelona)

Estimada Tania,

L'altre dia durant l'excursió em va encantar jugar a "fet i amagar amb petó". Quan ens va tocar als nois anar per les noies, com que el Joan va anar molt ràpid per tu jo vaig fer veure que no trobava ningú. Em va fer ràbia no ser jo el que et fes el primer petó. Però tot seguit vaig esperar el vostre torn, el de les noies, per saber a qui aniries a buscar tu. Jo tan sols esperava que fossis tu qui vingués per mi, i després d'escoltar comptar fins a 30 i saber que eres tu qui em trobaves em vaig il·lusionar i em vaig posar supernerviós. Tenir-te a prop i pensar que tu havies vingut a buscar-me em va contentar moltíssim, fins i tot uns quants calfreds em van recórrer el cos. I quan em vas fer el petó a la galta, em vaig sentir al cel.

És que m'agrada tant!

Que sàpigues que aquell petó tan dolç que em vas fer no l'oblidaré mai i sols desitjo que a tu també t'agrades. Almenys el teu somriure quan em vas fer aquell petó va ser preciós. Encara el recordo.

I el millor de tot és que des d'aquell petó noto que a classe em mires d'una altra manera. Crec que et començo a agradar. Per això m'he atrevit a escriure't.

Tu a mi m'agrada, de sempre. Si vols ser la meva nòvia, fes-m'ho saber, i si no vols, no em diguis res, així no passaré vergonya.

Tu m'agrada moltíssim i estic enamorat de tu.

T'estimo.

Víctor.

Finalista (categoría junior)

Querida Queenie

Sara Banfalvi

Segur de Calafell (Tarragona)

Querida Queenie,

Desde que te fuiste no paro de pensar en ti, sinceramente, te añoro. Sé que no debería, pero no soy de aquellas personas que olvidan con tanta facilidad. Es decir, tampoco hay tanto que añorar y olvidar, no es que hubiéramos pasado mucho tiempo juntas. Pero no me malinterpretes, a mí me bastó con unos pocos momentos íntimos y unos instantes mágicos que me hicieron tirarlo todo por la borda solo por ti.

Es fascinante como unas miradas como flechazos, unos roces suaves de dos delgadas manos y algunos besos bajo los rayos del sol veraniego en el amanecer pueden cambiar a una persona por completo. Pero lo más icónico fue aquella noche, aquel recuerdo, aquel pensamiento bonito que se convirtió en mi mayor pesadilla. No entiendo ni el porqué pero pensar en ello me mata, a pesar de eso, sé que no puedo rendirme porque tendré que vivir así para siempre.

Además últimamente me he preguntado varias cosas, bueno no, solo una cosa que llevaba en mi mente desde que te conocí. ¿Por qué yo? ¿Por qué me elegiste a mí? Intenté resolver esta cuestión pero no he podido, no es como una ecuación o una pregunta de cualquier comprensión lectora, supongo que es algo mucho más complejo. Yo he pensado que quizás fue por mi obsesión hacia ti, mucha gente te quería y te admiraba pero yo era diferente, yo era adicta a ti. Tanto que ni te lo podrías imaginar, cuando te veía sentía una fuerza imparable, una atracción tóxica que después se convirtió en la conexión más fuerte del mundo, y en un tiempo demasiado corto.

Algunos llaman esto una obra del diablo, porque me volvía loca por tu ser, y por toda esa belleza radiante pero anormal y sobrehumana, siempre eras el centro de atención. Pasó todo tan rápido, y ahora se acabó, te fuiste y no volverás. ¿Fue culpa mía? No lo sé, pero no puedo decir que no me importe, tal vez ni siquiera soy la persona indicada para escribir esto, pero hagamos lo que hagamos, ahora ya será en vano.

Sabes, esta carta se formó de las criaturas de la madre tierra, a lo mejor pasará por millones de personas, a lo mejor por ninguna, pero va a acabar desintegrándose y volviendo al lugar de donde procede. Así que con estas últimas palabras te dejaré descansar en paz, no te esperaré más y dejaré que el tiempo cierre mis profundas heridas. Pero tal y como se dice, la cicatriz siempre permanecerá allí y yo, no te olvidaré jamás.

Con cariño, tu querida Maya